

<b>Risultati</b>	<b>Valori di autoconsapevolezza e accettazione</b>
<b>Durata</b>	45 minuti
<b>Requisiti dello spazio</b>	Spazio libero, posti a sedere in cerchio, una sedia al centro
<b>Obiettivo formativo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborare la sensibilità ai bisogni degli altri.</li> <li>2. Apprezzare le somiglianze e le differenze tra le persone, riconoscendo anche un senso di comune umanità.</li> <li>3. Esplorare e comprendere le questioni dell'equità e della giustizia.</li> <li>4. Assumersi un impegno personale verso gli altri, su questioni di uguaglianza e giustizia.</li> </ol>
<b>Descrizione dell'attività (passo dopo passo)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedi agli studenti di sedersi sulle sedie in cerchio, lasciando una sedia vuota al centro.</li> <li>• Diciamo che sono appena arrivati su un'isola chiamata Albatros e presto conosceranno i suoi abitanti (interpretati da due insegnanti o da un insegnante e uno studente).</li> <li>• Spiega alla classe che lascerai l'aula per due minuti per prepararti a una breve esibizione.</li> <li>• Con un collega o uno studente del sesso opposto, presenta questo spettacolo di cinque minuti.</li> </ul> <p>Un uomo e una donna entrano nella stanza borbottando una melodia monotona. L'uomo ha le scarpe, ma la donna no. Entrano nel cerchio, con la donna che cammina qualche passo dietro l'uomo e porta una ciotola di noccioline. Mette la ciotola sotto una sedia vuota. Entrambi camminano, salutano gli studenti con un inchino, poi afferrano i loro piedi e li appoggiano sul pavimento. L'uomo tocca solo i ragazzi e la donna sia i ragazzi che le ragazze. Svolgono tutte le attività in silenzio, utilizzando forme di comunicazione non verbale (contatto visivo, toccare, borbottare).</p> <p>Alla fine l'uomo si siede su una sedia e la donna si inginocchia sul pavimento, dietro l'uomo. La donna offre all'uomo delle noccioline. Ne mangia un po', poi serve la donna. Dopo la merenda l'uomo mette la mano sul collo della donna e lei si inchina e tocca il pavimento con la fronte. Dopo qualche secondo entrambi si alzano, fanno un inchino ai visitatori ed escono dalla stanza.</p>
<b>Discussione (10–15 minuti)</b>	

	<p>Agli studenti viene chiesto di descrivere la situazione che hanno visto. L'insegnante può quindi porre alcune domande per iniziare la discussione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosa puoi dirci della cultura degli abitanti dell'isola?</li> <li>• Ti piacerebbe viverci?</li> <li>• Come sarebbe la tua vita sull'isola se fossi un uomo?</li> <li>• Come sarebbe se fossi una donna?</li> </ul> <p>A un certo punto della discussione, fornisci questa spiegazione: Le persone che vivono sull'isola sono molto pacifiche e felici. La loro divinità, la Madre Terra, è venerata e il contatto con la terra è considerato un privilegio. Ecco perché far toccare terra agli ospiti è un segno di rispetto.</p> <p>Le donne sono un genere privilegiato in quanto danno vita come la Madre Terra. Gli uomini devono camminare davanti alle donne per proteggerle dai pericoli. Gli uomini devono provare il cibo prima che una donna inizi a mangiare, per lo stesso motivo. Le donne hanno il privilegio di sedersi per terra, vicino alla Madre Terra. Secondo il rituale, gli uomini possono sperimentare il contatto con la Madre Terra toccando il collo di una donna quando tocca il suolo con la fronte. È così che gli uomini ottengono l'energia cosmica che proviene dalla Madre Terra. A parte questo, gli uomini rituali non sono autorizzati a toccare le donne senza permesso.</p>
<b>Valutazione (10–15 minuti)</b>	
	<p>Dopo aver presentato la cultura degli abitanti dell'isola di Albatros, discutetene con gli studenti.</p> <p>Proposte di discussione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In che modo la tua esperienza culturale ha influenzato il modo in cui hai percepito questa diversa cultura?</li> <li>• Quali fattori influenzano la nostra percezione delle altre persone?</li> <li>• Ti è mai capitato di trovarti in una situazione in cui hai interpretato male alcuni fatti?</li> <li>• Hai cambiato idea sulla vita sull'isola dopo aver scoperto la sua cultura?</li> <li>• Immaginate di essere gli abitanti di quest'isola. Ti piacerebbe cambiare qualcosa? Se sì, quali?</li> <li>• Perché è più facile accettare alcuni rituali culturali rispetto ad altri (potresti avere alcuni esempi tratti dal tuo contesto nazionale da far discutere agli studenti)?</li> </ul>
<b>Materiali</b>	Una ciotola di arachidi
<b>Risultati degli Allievi</b>	<b>Valori per la cittadinanza globale</b>

<b>Attività di valutazione dei risultati: Il pericolo di una singola storia</b>		
<b>Criteri di valutazione:</b> queste affermazioni sono scritte in prima persona, ma potrebbero essere utilizzate per la valutazione degli studenti da parte degli insegnanti e per l'autovalutazione da parte degli student.		
<b>Definizione</b>	<b>Sviluppo</b>	<b>Sicurezza</b>
<p>Dimostrare empatia verso gli altri a livello locale e globale.</p> <p>Comprendere il concetto di equità e riconoscere che il mondo non è sempre giusto.</p> <p>Sono in grado di fornire esempi a sostegno di questa tesi.</p>	<p>Posso dimostrare compassione ed empatia verso gli altri a livello locale e globale.</p> <p>Sono sensibile verso i diversi sentimenti, bisogni e punti di vista degli altri.</p> <p>Riconosco che c'è un'umanità comune e che le persone hanno bisogni comuni.</p> <p>Capisco il concetto di equità e riconosco che il mondo non è sempre giusto.</p> <p>Sono disposto a parlare per gli altri.</p>	<p>Dimostro compassione ed empatia verso gli altri a livello locale e globale.</p> <p>Sono sensibile verso i diversi sentimenti, bisogni e punti di vista degli altri.</p> <p>Capisco l'idea di un'umanità comune, con bisogni comuni.</p> <p>Capisco i concetti di equità e giustizia.</p> <p>Sono disposto ad agire contro la disuguaglianza e a dimostrare un impegno per la giustizia sociale e l'equità.</p>
<b>DURATA</b> (60 minuti)		
<b>Descrizione dell'attività di valutazione (step by step)</b>		
0.00	Con la tua classe, guarda il video: "The danger of a single story" di Chimamanda Adichie (sottotitolato in molte lingue): <a href="#">Chimamanda Ngozi Adichie: The danger of a single story   TED Talk</a>	
20.00	Chiedi agli studenti di scrivere la loro personale "storia singola", ovvero un'esperienza che ha plasmato la loro opinione, conscia o inconscia, su qualcuno o qualcosa senza che loro cerchino informazioni fattuali sulla realtà.	
35.00	Chiedi agli studenti di condividere le loro storie in plenaria.	
55.00	Conduci una discussione che consenta agli studenti di riflettere su come ogni persona modifica o rafforza i propri pregiudizi nei confronti di persone e problemi. Osservare gli studenti e valutarli in base al livello di soddisfazione dei criteri di valutazione.	
<b>Materiali</b>	penne, carta, un computer, un proiettore, altoparlanti	