

| | |
|---|---|
| Risultato | FIDUCIA E AUTOEFFICACIA |
| Durata (90 minuti) | |
| Requisiti dell'ambiente | Prepara la stanza in modo che gli "attori" possano essere visti da tutta la classe. |
| Obiettivo formative | <p>I giovani sono fiduciosi nell'impegnarsi attivamente in diversi forum/situazioni al di fuori della loro zona di comfort.</p> <p>I giovani sono disposti a intraprendere nuove attività e a incontrare nuove persone</p> <p>Identificare i diversi atteggiamenti nei confronti di un conflitto</p> <p>Comprendere l'influenza delle emozioni sull'esito di un conflitto</p> <p>Considerare la responsabilità personale in un conflitto</p> <p>Discutere le differenze culturali nei confronti del conflitto</p> |
| Descrizione dell'attività (step by step) | |
| 0.00 | Explain that the activity will involve a short role-play, performed by some of the learners. Those not taking part should observe how the conflict shown in the role-play develops and what role each character has in the conflict. They should also make notes about the different emotions and attitudes they see displayed by the characters. |
| 5.00 | Leggete la sceneggiatura alla classe e invitate gli attori a iniziare il gioco di ruolo. |
| 8.00 | A intervalli, segnala un cambio di genere: dramma, soap opera, mistero o altri a tua scelta (ogni due minuti). Il gioco di ruolo dovrebbe continuare fino a quando i giocatori non raggiungono un accordo o fino a quando non si ritiene che gli obiettivi principali siano stati raggiunti |
| 20.00 | <p>Debriefing e valutazione</p> <p>Iniziate chiedendo ai quattro attori di uscire dai loro ruoli e di riflettere sul processo:</p> <p>Come ti senti riguardo a come è andato il gioco di ruolo?</p> <p>È stato difficile interpretare il ruolo che ti era stato assegnato? Ti senti contento del modo in cui lo hai interpretato?</p> |

| | |
|------------------|--|
| 30.00 | <p>Domande per tutta la classe:</p> <p>Hai trovato lo scenario realistico? È possibile che un tale disaccordo si verifichi nella tua famiglia o nel tuo ambiente sociale?</p> <p>Quali emozioni hai identificato tra i personaggi? Quali di questi sono stati più utili e quali meno utili per raggiungere una soluzione pacifica?</p> <p>Pensi che le varie emozioni che le persone mostrano (o anche le emozioni che provano) dipendano dal loro background culturale?</p> <p>Come spieghi l'atteggiamento di Ava durante il conflitto? Pensi che abbia fatto bene a stare fuori dalla discussione?</p> <p>Pensi che in generale sia più importante "raggiungere un accordo" o raggiungere il "giusto risultato"? Quali sono i pericoli nel perseguire l'uno o l'altro?</p> <p>Riesci a pensare a decisioni in cui sei stato coinvolto, in cui hai assunto un ruolo simile a quello di uno qualsiasi dei personaggi in questo scenario? Qual è stato il ruolo più vicino alla tua posizione?</p> <p>Il conflitto è reale? Ci sono altri conflitti intergenerazionali "tipici" nella società in cui vivi?</p> <p>Puoi trarre qualche lezione dal gioco di ruolo su come comportarsi in un conflitto? Pensi che queste lezioni possano essere applicate ad altre situazioni e culture?</p> |
| Materiali | <p>Fotocopia lo scenario e i ruoli e consegnali a quattro volontari poco prima dell'inizio della sessione. Spiega loro che dovrebbero simulare una riunione di famiglia finché non trovano una soluzione al conflitto descritto. Se pensi che possa essere d'aiuto, puoi chiedere loro di essere pronti ad adattare i loro ruoli a determinati generi che annuncerai a intervalli durante lo spettacolo, ad esempio una soap opera o un thriller (vedi sotto). Non dovrebbero mostrare l'un l'altro le loro carte di ruolo.</p> <p>Carta per appunti e penne per gli altri studenti.</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|---------|---------------|----------|---------------|---------|----------|-------|
| Ausili e attrezzature per la simulazione | <p>Puoi chiedere volontari per i quattro ruoli o identificare persone che sai che si sentiranno a proprio agio nel ricoprirli. Concedi agli attori alcuni minuti dopo aver ricevuto i loro ruoli per prepararsi e usa il tempo per spiegare il compito al resto della classe. Questa può anche essere un'opportunità per incoraggiarli a sostenere coloro che stanno assumendo i ruoli. Non lasciare che lo spettacolo si protragga troppo a lungo: cambia genere se il ritmo rallenta o se senti che gli attori stanno girando in tondo.</p> <p>Assicurati di lasciare almeno 30 minuti per il debriefing e la valutazione, poiché offrono importanti opportunità di apprendimento. A seconda degli attori e dell'andamento della commedia, si può non voler introdurre un cambio di genere, ma piuttosto lasciare che la commedia vada avanti in modo da sfruttare appieno lo sviluppo della trama.</p> <p>Quando discutete delle emozioni e gli osservatori le hanno identificate, dite loro che agli attori è stato chiesto di rappresentare gli atteggiamenti di:</p> <table data-bbox="448 963 1410 1153"> <tr> <td>Competizione</td> <td>(Nadia)</td> </tr> <tr> <td>Co-operazione</td> <td>(Mariam)</td> </tr> <tr> <td>Sottomissione</td> <td>(Afram)</td> </tr> <tr> <td>Elusione</td> <td>(Ava)</td> </tr> </table> <p>Gli student, quasi certamente, identificheranno la cooperazione come l'attività più utile per raggiungere una soluzione, ma potrebbero voler esplorare esempi di conflitto in cui ritengono che la cooperazione non sia appropriata: Ad esempio, quando la cooperazione può significare sacrificare alcuni principi.</p> | Competizione | (Nadia) | Co-operazione | (Mariam) | Sottomissione | (Afram) | Elusione | (Ava) |
| Competizione | (Nadia) | | | | | | | | |
| Co-operazione | (Mariam) | | | | | | | | |
| Sottomissione | (Afram) | | | | | | | | |
| Elusione | (Ava) | | | | | | | | |
| Commenti | <p>L'attività si basa sul TEATRO DELL'OPPRESSO di Augusto Boal, che è destinato sia agli attori che ai non attori. Dovresti assicurarti, tuttavia, che la tua classe si senta a proprio agio nel lavorare in questo modo e che gli attori in particolare non si sentano a disagio nel recitare lo scenario di fronte ai loro coetanei.</p> | | | | | | | | |
| Le schede di ruolo e lo scenario | <p>Scenario</p> <p>La scena è una riunione di famiglia, la prima dopo diversi mesi. La cena è appena iniziata, quando il nonno Afram si rivolge alla nipote di 15 anni, Mariam, e le chiede cosa ha intenzione di studiare all'università. Mariam non ha detto alla sua famiglia che quello che intende fare è andare a scuola di recitazione. I suoi genitori si sono sempre aspettati che intraprendesse la professione infermieristica, come sua zia Ava. Decide che ora è il momento</p> | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>di raccontare loro i suoi piani.</p> <p>Oltre a Mariam, Afram e Ava, a tavola c'è anche la madre di Mariam, Nadia.</p> | |
| <p>Nadia</p> <p>Sei convinto che tua figlia sarà infelice per tutta la vita se cercherà di intraprendere una carriera nella recitazione. È una professione in cui trovare lavoro è difficile e incerto e non offre alcuna sicurezza finanziaria. Non puoi accettare che vada a scuola di recitazione, anche se puoi vedere che è quello che ha deciso di voler fare. La vedi come una decisione sbagliata e sai che se ne pentirà in seguito. Anche se ora è arrabbiata con te per non aver sostenuto la sua decisione, non cambierai idea e credi che ti sarà grata quando capirà meglio la situazione. Sai che sarà meglio per la sua felicità e sicurezza.</p> | <p>Ava</p> <p>Sei un'infermiera e comprendi molto bene tutte le difficoltà nel lavorare in questa professione. Non vedi nulla di particolarmente vantaggioso nel fatto che Mariam si dedichi a questa professione, ma non intendi schierarti in questa discussione. Pensi che la decisione non abbia nulla a che fare con te: riguarda Mariam e i suoi genitori. Credi che Mariam dovrebbe essere in grado di decidere ciò che pensa sia meglio per lei, e che non spetti a te dirlo in questo momento.</p> | |

| Afram | Mariam |
|--|--|
| <p>Ami molto tua nipote ma sei sorpreso e deluso dalla sua decisione di studiare recitazione. Sai che ha molto talento e potrebbe avere successo in vari campi, e cercherai di convincerla a studiare qualcosa di più appropriato. Credi che il dramma non sia utile, e non abbia nemmeno una buona reputazione per le giovani donne. Preferiresti di gran lunga che Mariam trovasse qualcosa di più rispettabile, più utile e più adatto alle sue capacità. Tuttavia, non vuoi spingere Mariam a fare qualcosa cui non è interessata o che non è felice di fare. Alla fine potresti essere pronto ad accettare la sua posizione, se è davvero determinata a non voler fare nient'altro.</p> | <p>È da molti mesi che pensi a questa decisione, ma non ne hai mai parlato prima con la tua famiglia. Sai che quello che vuoi fare è studiare recitazione e diventare un'attrice professionista. Sei molto determinata a fare in modo che questo sia ciò che farai: non intendi essere spinta dalla tua famiglia a intraprendere una professione che non ti interessa. Sai che non ha senso studiare nient'altro come opzione di riserva, perché questo sarà costoso e dispendioso in termini di tempo e renderà solo meno facile per te fare ciò che ritieni essere più adatto a te. Non cambierai la tua decisione di studiare recitazione, ma vuoi il sostegno della tua famiglia, quindi cercherai di spiegare la tua decisione nel miglior modo possibile e cercherai di far capire loro il tuo punto di vista.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Risultati | FIDUCIA E AUTOSTIMA | |
| Attività di valutazione dei risultati: FISHBOWL | | |
| Criteria di valutazione (queste affermazioni sono scritte in prima persona, ma potrebbero essere utilizzate per la valutazione degli studenti da parte degli insegnanti e per l'autovalutazione da parte degli studenti). | | |
| Definizione | Sviluppo | Sicurezza |
| <p>Sono fiducioso nell'impegnarmi in attività in piccoli gruppi di amici.</p> <p>Apprezzo la mia individualità e quella degli altri.</p> | <p>Sono fiducioso di incontrare nuove persone, intraprendere nuove attività e sono aperto a nuove idee e prospettive.</p> <p>Apprezzo la mia individualità e quella degli altri.</p> <p>Imparo dalle esperienze difficili.</p> | <p>Sono fiducioso di intraprendere nuove attività, incontrare nuove persone e lavorare in circostanze che non conosco.</p> <p>Sono aperto a nuove idee e prospettive che sfidano le mie.</p> <p>Apprezzo la mia individualità e quella degli altri.</p> <p>Imparo dalle esperienze difficili.</p> <p>Sono determinato a raggiungere i miei obiettivi.</p> |
| DURATA | Una o due ore | |
| Requisiti dell'ambiente | <p>Assicurati che lo spazio fisico consenta l'allestimento di una zona di lavoro organizzata "boccia per pesci":</p> <p>Poche sedie in cerchio interno (rialzate, se necessario, per essere visibili a tutti)</p> <p>Anelli concentrici di sedie e/o tavoli rotondi attorno al cerchio interno</p> <p>Corridoi per consentire un facile accesso al cerchio interno</p> <p>Microfoni se necessario</p> | |

| | |
|--|--|
| | Lavagne a fogli mobili o carta sulle pareti per la registrazione scritta o grafica delle idee chiave. |
| Descrizione dell'attività di valutazione (step by step) | |
| | <p>Una conversazione in piccoli gruppi o un processo di dialogo che si svolge in un ambiente che include un gruppo più ampio di osservatori/ascoltatori. Una "boccia per pesci" è un esercizio esperienziale che consente la partecipazione attiva attraverso la discussione da parte di coloro che si trovano all'interno della "boccia per pesci" e l'osservazione attiva da parte di coloro che ne sono al di fuori.</p> <p>Pensa all'acquario come a un palcoscenico centrale con osservatori seduti intorno ad esso. Un tipico allestimento a "boccia per pesci" ha un cerchio interno di sedie per circa cinque-otto persone, con più sedie per gli osservatori disposte intorno al cerchio interno.</p> |
| Steps: | |
| 0.00 | Proponi l'argomento principale: può trattarsi di prospettive personali su un problema specifico, di una domanda e di una risposta, una sessione su qualcosa di studiato o sperimentato in precedenza, o un dibattito tra diversi stakeholder. |
| 5.00 | <p>Chiedi agli studenti di dedicare qualche minuto a riflettere individualmente sull'argomento proposto e di scrivere su un post-it una domanda o un problema che vorrebbero vedere discusso durante l'attività.</p> <p>Metti tutti i post-it in un cappello o in una scatola.</p> |
| 15.00 | <p>Invita tre o quattro studenti a sedersi nel cerchio interno e di al resto del gruppo di sedersi nelle file intorno a loro. Chiedi agli studenti della cerchia ristretta di iniziare a "pescare" le domande o i problemi dalla scatola e di discuterli, ma dando un tempo adeguato a ciascuna domanda prima di passare a quella successiva.</p> <p>Spiega alla classe che quando qualcuno del cerchio esterno vuole contribuire alla discussione, deve toccare la spalla della persona del cerchio interno che vuole sostituire e andare a sedersi al suo posto. La persona che è stata toccata deve andare a sedersi da qualche parte nelle file esterne (minimo</p> |

| | |
|--------------------|---|
| | 30 minuti) |
| 45.00 | Assicurarsi che la cerchia interna mantenga la discussione focalizzata e che ci sia uno scambio di attori tra i cerchi interni ed esterni. |
| 60.00 | Al termine della sessione, facilita un debriefing basato su queste domande: <ol style="list-style-type: none"> 1. Come ti sei sentito a partecipare ai circoli interni ed esterni? 2. Com'è stata la dinamica della classe durante la sessione? 3. Sei soddisfatto delle discussioni e delle risposte relative agli argomenti? 4. Che cosa hai imparato che potrebbe esserti utile per il futuro? OSSERVARE GLI STUDENTI E VALUTARLI IN BASE AL LIVELLO DI SODDISFACIMENTO DEI CRITERI DI VALUTAZIONE. |
| Materiali | Pennarelli, penne, post-it, scatola o cappello, lavagna a fogli mobili |
| Descrizione | Per ulteriori informazioni sulla tecnica Fish Bowl, visitare: http://www.kstoolkit.org/Fish+Bow! |